

Äänekoskella puuhattiin vallankumousta

Jazz

DANIEL ERDMANNIN'S VELVET REVOLUTION

Wille - Olohuone ja keittiössä
Äänekoskella 25.11.2020

Konserttituottaja Charles Gil onnistui kuin onnistuikin tuomaan Vapaat äänet -kiertueensa Äänekoskelle, halki koronan ja tuiskun. Kiertueella oli jo tiedossa pari peruuntunutta, tai oikeammin uuteen paikkaan pikahälytyksellä siirrettyä konserttia, ja tuleva Helsingin päätöskonserttikin on muutettu striimiseläiseksi.

Gilille kiertue on jo kolmas korona-aikaan, ja järjestelyt ovat viimeisen päälle. Saksofonisti Daniel Erdmannin trio testattiin Ranskassa ennen lähtöä, Helsingin päähän oli tilattu lentokentälle koiratestaus ja sen jälkeen yhtye keskittyi harjoittelemaan yksityisjärjestyksessä ilman ulkopuolisia kontakteja.

Kaikki tehtävissä oleva oli tehty, ja näin myös Willen viihdytys ja akustisesti toimiva tila pääsi hienon konsertin näyttämöksi, täysin turvajärjestelyin tietysti.

PENTTI ROKKANEN



Sellisti Vincent Courtois ja saksofonisti Daniel Erdmann toivat korona-Suomeen puhurin eurooppalaisen jazzin ja improvisoidun taidemusiikin huipulta.

Daniel Erdmannin Velvet Revolution tarjosi huikaita näkymiä eurooppalaisen jazzin ja taidemusiikin ristivalo-

tukseen, yhtyesoiton taikaan ja silkkään yksilölliseen taituruuteen.

Erityisen mainiota yhtyeessä on sen muusikoiden valmius roolien jatkuvaan vaihtumiseen taustalta eteen tai pinnaalta alimmaksi. Vincent Courtoisin sello saattoi soittaa sointukomppia tai vedellä basolinjoja, sen minkä ehti räjähtäviltä solistisilta purkauksilta. Erdmann vaihtoi usein temaattisen soittonsa ja pehmeät improvisaationsa riffitoistelun luomaan illuusion komppisoitosta. Aivan vastaavasti vaihteli roolejaan myös vibrafonisti Jim Hart, ja lisäksi vibrafonia oli sen verran preparatoitu, että siitä irtosi monenmoista ehtaa perkussiosoundia.

Vallia yhtyeen musiikki oli hyvin abstraktia hajoamispiteeseen asti ja sitten löytyi taas tarttumapintaa grooveerifeistä tai tunteikkaista melodioista. Päälimmäinen vaikutelma oli hurmaava yltäkylläisyys, energisyyden ja tiukan taiteellisen vision yhdistyminen. Musiikki oli hillitöntä ja täydellisen hallittua yhtä aikaa.

Pentti Rokkanen

**Musiikki oli
hillitöntä ja
täydellisen hallittua
yhtä aikaa.**